ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "CINO DA PISTOIA"

Disciplina: Arte e immagine

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare - competenza in materia di cittadinanza - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali - competenza alfabetica funzionale, competenza digitale

SCUOLA PRIMARIA

OBIETTIVI CL 1^	**OBIETTIVI CL.2^**	**OBIETTIVI CL.3^**	**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA**	**OBIETTIVI CL.4^**	**OBIETTIVI CL.5^**	**COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA**
1.Percezione E Osservazione Osservare immagini e realtà individuando elementi visivi essenziali (forme, colori, dettagli). **2.Produzione Espressiva** Realizzare semplici elaborati grafico-pittorici utilizzando materiali e tecniche diverse di manipolazione per esprimere esperienze e vissuti. **3.Linguaggio Visivo** Utilizzare elementi base del linguaggio visivo (linea, colore,	SI FA RIFERIMENTO AGLI OBIETTIVI DEL VECCHIO CURRICOLO	SI FA RIFERIMENTO AGLI OBIETTIVI DEL VECCHIO CURRICOLO	• **Espressività/Produzione.** Sperimentare tecniche di base (es. tempera, collage), creando piccoli elaborati; disegnare forme semplici per rappresentare oggetti o storie, con tratti chiari; esercitare la calligrafia di base per tracciare segni chiari e leggibili. • **Comunicazione.** Usare colori, linee e forme per esprimere emozioni e idee personali, ispirandosi a immagini dell'arte. • **Osservazione/Lettura.** Riconoscere semplici testi visivi (es. dipinti, illustrazioni), descrivendone gli elementi principali. •**Analisi/Interpretazione/Comprensione.**	SI FA RIFERIMENTO AGLI OBIETTIVI DEL VECCHIO CURRICOLO	SI FA RIFERIMENTO AGLI OBIETTIVI DEL VECCHIO CURRICOLO	•**Espressività/Produzione.** Utilizzare la pratica artistica per sviluppare un pensiero creativo, offrendo risposte personali ai compiti proposti; applicare le basi di tecniche pittoriche e plastiche, utilizzandole in modo semplice per creare elaborati personali, attraverso momenti di sperimentazione e confronto con i compagni. • **Comunicazione**. Esprimere il proprio mondo e la propria

forma) in modo intenzionale **4.Lettura E Patrimonio** Riconoscere che immagini e opere d'arte comunicano significati ed emozioni.			Identificare alcune opere o oggetti artistici del proprio ambiente, nominandone le caratteristiche.			identità attraverso un linguaggio visivo che sappia integrare forme simboliche e metaforiche, arricchito dalla conoscenza dell'arte tradizionale e contemporanea, per promuovere la consapevolezza di sé attraverso l'espressione personale. •**Osservazione/Lettura**. Osservare e commentare testi visivi, sia propriamente artistici sia appartenenti alla cultura visiva quotidiana (es. dipinti, video), individuandone significati di base (es. emozioni) e aspetti formali (es. equilibrio, ritmo), usando il codice comunicativo (es. colori caldi per emozioni, inquadrature per narrazione); esplorare semplici contesti delle opere

						(es. chi le ha create, in che periodo), collegandole al proprio vissuto attraverso riflessioni personali. • **Analisi/Interpretazione/Comprensione.** Riconoscere il contesto storico-culturale, collegandolo al proprio vissuto, osservando opere, in particolare locali (es. un monumento o una scultura); confrontare opere artistiche di culture diverse (es. un dipinto italiano e un mandala orientale) per sviluppare il rispetto e la valorizzazione della diversità culturale, applicando semplici criteri di analisi critica; riconoscere il valore dei beni artistici e l'importanza di rispettarli, sviluppando un approccio consapevole alla loro tutela. **OBIETTIVI SPECIFICI DI**

						APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA •**Espressività/Produzione.** Usare il disegno per rappresentare il reale in modo personale (realistico o simbolico), applicando criteri di analisi formale attraverso esercitazioni pratiche; applicare tecniche pittoriche e plastiche e strumenti digitali per elaborati creativi; introdurre prospettiva semplice (es. sovrapposizioni) e chiaroscuro di base per volumi; sperimentare la calligrafia per dettagli strutturati negli elaborati. • **Comunicazione**. Integrare simboli e metafore nel proprio linguaggio visivo, ispirandosi all'arte vista. •**Osservazione/Lettura** Osservare e commentare testi visivi, individuandone significati di base e aspetti formali come equilibrio e ritmo, attraverso attività di

						confronto e discussione che stimolino un'interpretazione personale; riconoscere luci e ombre base in immagini osservate. •**Analisi/Interpretazione/Comprensione.** Collegare opere del proprio territorio a temi di altre culture, con semplici confronti.