MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO COMPRENSIVO "CINO DA PISTOIA- G. GALILEI"

Via E. Rossi,13 - 51100 PISTOIA - Tel. 0573-903302/903342
C.M. PTIC811001 - C.F. 80007770474
mail: ptic811001@istruzione.it – ptic811001@pec.istruzione.it

Curricolo
STRUMENTO MUSICALE
Decreto 9 dicembre 2025, n. 221

PREMESSA

Lo studio dello strumento musicale favorisce lo sviluppo congiunto di competenze tecniche e capacità espressive, in un dialogo costante tra analisi e interpretazione, in cui la tecnica è strumento al servizio dell'espressività e dell'interpretazione. Gli studenti sono guidati verso la scoperta e la valorizzazione delle proprie potenzialità, consolidando la fiducia nelle proprie abilità e alimentando una personale ricerca estetica. La teoria e la lettura della musica, insieme alla pratica strumentale, affinano la capacità di un ascolto attento e l'abilità di riconoscere e analizzare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale in contesti culturali e stilistici diversificati. La pratica d'insieme, occasione privilegiata per il lavoro cooperativo, rappresenta un valore imprescindibile per la costruzione di relazioni interpersonali positive e per il raggiungimento di obiettivi comuni, il rispetto reciproco e la condivisione. L'improvvisazione e l'interpretazione creativa stimolano il pensiero divergente e la capacità di problem solving, contribuendo così a sviluppare una mente flessibile e aperta all'innovazione. L'utilizzo delle tecnologie finalizzate alla produzione musicale rappresenta un ulteriore strumento per integrare tradizione e modernità, ampliando le possibilità espressive e favorendo una maggiore consapevolezza, nella metodologia di studio, delle potenzialità offerte dall'era digitale. Lo studio dello strumento musicale si pone, inoltre, come veicolo per valorizzare il patrimonio culturale nazionale e internazionale, incoraggiando negli studenti una visione ampia e articolata dell'arte musicale. La pratica musicale contribuisce a creare un ponte tra emozioni, idee e culture diverse, favorendo non solo il dialogo interculturale e il superamento delle barriere sociali, linguistiche e culturali, ma anche stimolando una riflessione critica sulla continuità tra tradizione e innovazione. La musica - non solo forma d'arte viva e dinamica, ma anche insieme organico di condotte e mezzo di comunicazione - non si limita a essere un veicolo di espressione personale, ma si configura come un potente strumento di conoscenza del mondo e di sé stessi. L'esperienza musicale permette agli studenti di stabilire un legame diretto tra pensiero critico e azione, tra emozione e razionalità, incentivando una partecipazione attiva e riflessiva alla propria formazione. Il percorso ad indirizzo musicale ha, infine, carattere orientativo: lo studente costruisce la propria identità artistica e sociale, è condotto verso il perfezionamento delle abilità musicali intese come espressione del sé, affina le abilità estetiche, analitiche, esecutive ed interpretative, oltre che organizzative e progettuali, imparando ad adattare il repertorio posseduto al contesto. La pratica musicale si riconnette all'esperienza ordinaria e alle pratiche formative/performative realizzate in ambienti di apprendimento non formali (in ambito sociale, da enti e associazioni musicali: radio, teatri, cinema, società di produzione musicale). La pratica individuale, in combinazione con quella corale e strumentale d'insieme, consente di interiorizzare i valori alla base dei principi transdisciplinari che investono la scuola italiana, quali le pratiche inclusive, il contrasto alla dispersione scolastica, la prevenzione alle azioni di bullismo, il recupero dell'individualità del soggetto che pensa e che comunica. Al fine di migliorare lo sviluppo globale dei bambini e dei ragazzi, la musica promuove una più accurata educazione all'ascolto e alla sensibilità espressiva, favorisce la socializzazione, incoraggia l'autonomia, migliora l'orientamento in campo artistico.

LIVELLI DI PARTENZA

- Vengono inizialmente misurati attraverso le prove previste da H. Bentley somministrate a tutti gli alunni di strumento al momento della prova attitudinale prevista dalla norma.
  Tali prove sono indicative delle capacità dell'alunno di discriminare altezze, motivi, suoni simultanei e ritmi in quanto forniscono una prima valutazione chiaramente misurabile in punti fino ad un massimo di quaranta.

- Alla prova del Bentley segue un'osservazione dell'alunno da parte dei docenti di strumento che ne valutano le attitudini psico-fisiche in relazione ai diversi strumenti. Tale prova consente al candidato di aumentare il punteggio di ulteriori venti punti. Prova finale consiste in un test ritmico-melodico che permette all'alunno di acquisire altri venti punti per raggiungere un punteggio massimo finale di ottanta punti che consente all'alunno di essere inserito, sulla base di una graduatoria redatta dal comitato scientifico musicale della scuola, in una delle sottoclassi di strumento.

- Verifica delle conoscenze del linguaggio specifico e delle tecniche di base dello strumento qualora l'alunno provenga da una precedente esperienza di studio dello strumento.

- Nel primo periodo di svolgimento delle lezioni di strumento, si procede alla verifica dell'atteggiamento iniziale degli alunni valutato sulla base dei seguenti punti:

- Comportamento disciplinare
- Capacità di ascolto e tempi di attenzione
- Capacità di organizzarsi
- Interesse per la materia

- Per le classi seconde e terze sarà valutato l'atteggiamento iniziale degli alunni secondo lo schema sopra riportato e la verifica sui compiti assegnati per il periodo estivo.

COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO STRUMENTO MUSICALE		
AREE TEMATICHE	**Obiettivi specifici di apprendimento** Si basano sulla contemporanea acquisizione di conoscenze (sapere) per acquisire delle abilità (saper fare) e sono comuni a tutti gli strumenti. Ogni docente indica poi, nella propria Progettazione Annuale, quelli specifici dello strumento per singola classe.	
	Conoscenze	**Abilità**
Percezione e analisi	Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale).	L'alunno è in grado di: – Discriminare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata. – Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici semplici. – Individuare all'ascolto basilari strutture armoniche e semplici progressioni. – Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche.
Decodifica e applicazione	Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano.	L'alunno è in grado di: – Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione. – Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie).

Esecuzione e interpretazione	Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto	L'alunno è in grado di: – Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono. – Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. – Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base e consapevolezza interpretativa. – Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble.
Collaborazione, esplorazione, interazione	Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.	L'alunno è in grado di: – Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme. – Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo. – Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble. – Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati. – Realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base, esprimendo idee musicali personali. – Comporre brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale.

CLASSE PRIMA		CLASSE SECONDA		CLASSE TERZA	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE		**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE**		**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE**	
conoscenze	**abilità**	**conoscenze**	**abilità:**	**conoscenze**	**abilità**
Percezione e analisi *Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale).*	L'alunno è in grado di: - Discriminare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata – Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici semplici.	**Percezione e analisi** *Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale).*	L'alunno è in grado di: – Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici. – Individuare all'ascolto basilari strutture armoniche e semplici progressioni.	**Percezione e analisi** *Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale).*	L'alunno è in grado di: – Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici articolati. – Individuare all'ascolto strutture armoniche e progressioni. – Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche.

Decodifica e applicazione *Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano.*	L'alunno è in grado di: – Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione. – Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie).	**Decodifica e applicazione** *Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano.*	L'alunno è in grado di: – Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione. – Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie).	**Decodifica e applicazione** *Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano.*	L'alunno è in grado di: – Leggere la musica interpretando in modo consapevole e appropriato la notazione convenzionale, i segni di intonazione, il ritmo, la durata, la dinamica, l'articolazione e l'espressione. – Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere frasi musicali ascoltate (cellule ritmiche e brevi melodie)
Esecuzione e interpretazione *Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto.*	L'alunno è in grado di: – Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono. – Eseguire	**Esecuzione e interpretazione** *Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto.*	L'alunno è in grado di: – Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono. – Eseguire	**Esecuzione e interpretazione** *Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto.*	L'alunno è in grado di: – Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono. – Eseguire

	correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. – Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base. – Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble		correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. – Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico e interpretazione di base. – Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble		correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. – Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base e consapevolezza interpretativa. – Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble
Collaborazione, esplorazione, interazione *Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla*	L'alunno è in grado di: – Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme. – Coordinare la	**Collaborazione, esplorazione, interazione** *Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla*	L'alunno è in grado di: – Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme. – Coordinare la	**Collaborazione, esplorazione, interazione** *Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla*	L'alunno è in grado di: – Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme. – Coordinare la

realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.	propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo. – Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble – Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati. – Riscrivere brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale.	*realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.*	propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo. – Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble – Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati. – Realizzare semplici improvvisazioni guidate su strutture armoniche di base. – Comporre brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale.	*realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.*	propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo. – Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble – Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati. – Realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base, esprimendo idee musicali personali. – Comporre brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale.

DESCRITTORI DI VALUTAZIONE

Aree tematiche	Descrittori di valutazione	**Voto**
Percezione e analisi	Percepisce e analizza in modo critico e personale	10
	Percepisce e analizza in modo consapevole ed autonomo	9
	Percepisce e analizza in modo autonomo	8
	Percepisce e analizza in modo adeguato	7
	Percepisce e analizza in modo accettabile	6
	Percepisce e analizza in modo insicuro	5
	Percepisce e analizza in modo errato	4
		Voto
Decodifica e applicazione	Decodifica e applica in modo critico e personale	10
	Decodifica e applica in modo consapevole ed autonomo	9
	Decodifica e applica in modo autonomo	8
	Decodifica e applica in modo adeguato	7
	Decodifica e applica in modo accettabile	6
	Decodifica e applica in modo insicuro	5
	Decodifica e applica in modo errato	4
		Voto
Esecuzione e interpretazione	Esegue e interpreta in modo critico e personale	10
	Esegue e interpreta in modo consapevole ed autonomo	9
	Esegue e interpreta in modo autonomo	8
	Esegue e interpreta in modo adeguato	7
	Esegue e interpreta in modo accettabile	6
	Esegue e interpreta in modo insicuro	5
	Esegue e interpreta in modo errato	4
		Voto
Collaborazione, esplorazione, interazione	Collabora, esplora e interagisce in modo critico e personale	10
	Collabora, esplora e interagisce in modo consapevole e autonomo	9
	Collabora, esplora e interagisce in modo autonomo	8
	Collabora, esplora e interagisce in modo adeguato	7
	Collabora, esplora e interagisce in modo accettabile	6
	Collabora, esplora e interagisce in modo insicuro	5
	Collabora, esplora e interagisce in modo errato	4

CONTENUTI ED ATTIVITA' EDUCATIVO-DIDATTICHE

I contenuti delle singole specificità strumentali sono:

- ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento;
- autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: rimico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico:
- padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata;
- lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi;
- acquisizione da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo;
- la capacità di leggere a "prima vista" esercitandosi non soltanto sulla notazione tradizionale ma anche su quelle che utilizzano altri codici, con particolare riferimento a quelli più consoni alle specificità strumentali.

Altri contenuti fondamentali sono specifici per i singoli strumenti e saranno riportati nelle unità di apprendimento di classe.

METODOLOGIA

Il metodo di lavoro adottato a livello generale è di tipo sequenziale e, tenendo conto delle potenzialità e delle attitudini individuali dell'alunno, saranno definiti percorsi personalizzati. Infatti la tipologia dell'insegnamento strumentale fondamentalmente si basa sul rapporto diretto docente/alunno. Momento fondamentale sarà comunque anche l'attività di musica d'insieme a partire da gruppi di due o più strumenti all'interno della propria classe.

Ampliando l'organico con alunni provenienti dalle altre classi di strumento si giunge a costituire l'orchestra come momento culmine degli obiettivi di socializzazione e cooperazione.

MEZZI

La voce mezzi riguarda tutta la strumentazione fisica e tecnologica che viene utilizzata ai fini dell'insegnare e dell'apprendere:

- Metodi specifici per ogni strumento
- Spartiti di repertorio
- Fotocopie
- Lavagna
- Leggii e accessori specifici per ogni strumento
- CD e video musicali
- Laboratorio musicale per attività d'insieme
- Computer e software di scrittura musicale

MODALITA' DI VERIFICA

Si attueranno verifiche bisettimanali in sede di lezione in ordine alla produzione, alla comprensione e al metodo di lavoro. Rientrerà nel giudizio globale anche la produzione in sede di saggi scolastici e rassegne proposte dai docenti nel corso dell'anno.
Saranno inoltre valutate: la frequenza, l'attenzione e la partecipazione attiva in sede di lezione.

Il Dipartimento
dei Percorsi ad Indirizzo Musicale

28-05-2026