PROPOSTA GRIGLIA CURRICOLO VERTICALE: Disciplina: Musica

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Essa include la comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride. Presuppone la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo. Le relative abilità comprendono la capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. Comprendono anche la capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO **ascolto critico e conoscenza storico-culturale**			**TRAGUARDI DI COMPETENZE**
Obiettivi apprendimento classe prima	**Obiettivi apprendimento classe seconda**	**Obiettivi apprendimento classe terza**	
Riconoscere le caratteristiche principali di semplici e brevi musiche ascoltate (altezza, dinamica, agogica). Riconoscere gli strumenti e gli organici principali, impiegati nelle musiche ascoltate. Percepire e comunicare (anche attraverso linguaggio gestuale o grafico) la dimensione espressiva e affettiva globale delle musiche ascoltate in collegamento alle caratteristiche di base (agogica, dinamica, altezza, timbri)	Riconoscere generi e stili musicali diversi in base alle caratteristiche dei diversi organici strumentali. Ascoltare musiche provenienti da diversi contesti storici e geografici e comprenderne le caratteristiche espressive in relazione alla storia ed alla cultura.	Conoscere ed individuare gli aspetti funzionali e stilistici di brani appartenenti a vari generi musicali. Descrivere le caratteristiche salienti dell'evoluzione storica della musica, mettendo in relazione autori, opere e interpreti con il contesto storico e socio-culturale di riferimento.	Al termine del percorso, l'alunno dimostra un **ascolto consapevole e critico**, capace di andare oltre la semplice percezione emotiva per cogliere il valore della musica come **fenomeno storico e culturale**. Utilizza le proprie conoscenze (timbri, strutture, stili) per esprimere emozioni pertinenti rispetto al testo musicale, ascolta attivamente opere di epoche e culture diverse, si orienta entro le relazioni che intercorrono tra le scelte espressive di un autore e il **contesto civile e sociale** in cui l'opera è nata.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO comprensione della grammatica musicale			TRAGUARDI DI COMPETENZE
Obiettivi apprendimento classe prima	**Obiettivi apprendimento classe seconda**	**Obiettivi apprendimento classe terza**	
Riconoscere gli elementi di base della scrittura musicale e comprenderne il significato (pentagramma, chiave, note, valori, pulsazione, tempo e battuta)	Leggere semplici partiture melodiche e ritmiche utilizzando correttamente figure, pause e segni di durata. Riconoscere tonalità, alterazioni e semplici indicazioni dinamiche e agogiche.	Leggere in modo autonomo semplici brani musicali utilizzando correttamente simboli ritmici, melodici ed espressivi.	Al termine del percorso, l'alunno **legge**, **interpreta** e **utilizza** la notazione musicale in modo funzionale alla pratica vocale e strumentale. **Comprende la relazione** tra segno grafico e suono, **riconosce e utilizza** gli elementi fondamentali del linguaggio musicale (ritmo, melodia, dinamica, agogica e timbro), **trascrive** semplici idee musicali e **utilizza** il linguaggio musicale come strumento di comunicazione, creatività e partecipazione culturale. **Utilizza** con consapevolezza software di notazione musicale e DAW
Associare simboli musicali a suoni, durate e intensità. Distinguere altezze, timbri e andamenti ritmici attraverso esercizi guidati.	Applicare nella pratica esecutiva le indicazioni presenti nella partitura. Comprendere il rapporto tra scrittura musicale ed interpretazione.	Collegare gli elementi della scrittura musicale agli effetti sonori prodotti. Interpretare partiture più articolate riconoscendo struttura, fraseggio e segni espressivi.	
Riprodurre graficamente semplici sequenze ritmiche e melodiche; scrivere brevi cellule ritmiche utilizzando le principali figure musicali; utilizzare strumenti cartacei e anche software di notazione musicale.	Trascrivere semplici melodie e ritmi ascoltati e completare brevi esercizi di scrittura musicale utilizzando alterazioni e indicazioni espressive di base, il tutto anche utilizzando Digital Audio Workstation	Utilizzare la scrittura musicale per organizzare semplici strutture compositive, anche utilizzando Digital Audio Workstation. Analizzare semplici partiture riconoscendone gli elementi costitutivi e le scelte espressive.	

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO creatività ed espressione musicale			TRAGUARDI DI COMPETENZE
Obiettivi apprendimento classe prima	**Obiettivi apprendimento classe seconda**	**Obiettivi apprendimento classe terza**	
Saper eseguire con la voce o con lo strumento semplici brani ritmicamente e melodicamente lineari ponendo attenzione all'emissione e all'omogeneità sonora. Saper eseguire correttamente con la voce o con il flauto semplici linee melodiche in semplici contesti polifonici riuscendo a rispettare sia la propria parte che il contesto del brano. Saper creare e gestire piccoli segmenti melodico/ritmici guidati su schema dato o su indicazioni stabilite, anche utilizzando software di scrittura musicale.	Saper eseguire con la voce o con lo strumento brani in tempi semplici suddivisi e con alcune alterazioni rispettando correttamente ritmo e agogica. Saper eseguire correttamente con la voce o con il flauto linee melodiche e ritmiche suddivise e con alcune alterazioni in semplici contesti polifonici rispettando ritmo e andamento delle parti. Saper creare e gestire semplici linee melodico/ritmiche guidate su schema dato o su indicazioni stabilite, anche utilizzando software di scrittura musicale.	Eseguire con la voce o con il flauto brani articolati dal punto di vista melodico e ritmico che presentano alterazioni, tempi semplici e tempi composti, rispettando correttamente ritmo, intonazione e agogica. Saper eseguire correttamente, con la voce o con il flauto linee melodiche e ritmiche articolate in un contesto polifonico riuscendo a seguire l'andamento del brano e rispettando sia la parte affidata, che le relazioni fra le stesse. Saper creare e gestire linee melodiche/ritmiche sovrapposte e/o mixate su indicazioni stabilite, anche utilizzando software per creazione di brevi brani musicali.	Al termine del percorso l'alunno **esplora** diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. **Articola** combinazioni ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; le **esegue** con la voce e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. **Improvvisa** in modo creativo sapendo seguire la struttura impostata, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. **Esegue**, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, melodicamente e ritmicamente articolati, **utilizza** anche strumenti didattici e autocostruiti o software.