COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO STRUMENTO MUSICALE		
AREE TEMATICHE	**Obiettivi specifici di apprendimento** Si basano sulla contemporanea acquisizione di conoscenze (sapere) per acquisire delle abilità (saper fare) e sono comuni a tutti gli strumenti. Ogni docente indica poi, nella propria Progettazione Annuale, quelli peculiari dello strumento per singola classe.	
	Conoscenze	**Abilità**
Percezione e analisi	Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale).	L'alunno sa: – Discriminare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata. – Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici semplici. – Individuare all'ascolto basilari strutture armoniche e semplici progressioni. – Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche.
Decodifica e applicazione	Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano.	L'alunno sa: – Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione. – Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie).

Esecuzione e interpretazione	Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto	L'alunno sa: – Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono. – Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. – Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base e consapevolezza interpretativa. – Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble.
Collaborazione, esplorazione, interazione	Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.	L'alunno sa: – Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme. – Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo. – Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble. – Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati. – Realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base, esprimendo idee musicali personali. – Comporre brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale.

CLASSE PRIMA		CLASSE SECONDA		CLASSE TERZA	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE		**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE**		**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE**	
conoscenze	**abilità**	**conoscenze**	**abilità:**	**conoscenze**	**abilità**
Percezione e analisi *Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale).*	L'alunno è in grado di: - Discriminare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata – Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici semplici.	**Percezione e analisi** *Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale).*	L'alunno è in grado di: – Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici. – Individuare all'ascolto basilari strutture armoniche e semplici progressioni.	**Percezione e analisi** *Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale).*	L'alunno è in grado di: – Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici articolati. – Individuare all'ascolto strutture armoniche e progressioni. – Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche.
Decodifica e applicazione *Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in*	L'alunno è in grado di: – Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di	**Decodifica e applicazione** *Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in*	L'alunno è in grado di: – Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i segni di intonazione,	**Decodifica e applicazione** *Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in*	L'alunno è in grado di: – Leggere la musica interpretando in modo consapevole e appropriato la notazione

modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano.	intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione. – Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie).	*modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano.*	ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione. – Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie).	*modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano.*	convenzionale, i segni di intonazione, il ritmo, la durata, la dinamica, l'articolazione e l'espressione. – Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere frasi musicali ascoltate (cellule ritmiche e brevi melodie)
Esecuzione e interpretazione *Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto.*	L'alunno è in grado di: – Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono. – Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione.	**Esecuzione e interpretazione** *Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto.*	L'alunno è in grado di: – Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono. – Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione.	**Esecuzione e interpretazione** *Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto.*	L'alunno è in grado di: – Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono. – Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione.

	– Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base. – Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble		– Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico e interpretazione di base. – Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble		– Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base e consapevolezza interpretativa. – Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble
Collaborazione, esplorazione, interazione *Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo*	L'alunno è in grado di: – Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme. – Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo. – Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando	**Collaborazione, esplorazione, interazione** *Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee*	L'alunno è in grado di: – Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme. – Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo. – Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando	**Collaborazione, esplorazione, interazione** *Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee*	L'alunno è in grado di: – Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme. – Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo. – Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando

sviluppo di idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.	musicalmente con gli altri membri dell'ensemble – Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati. – Riscrivere brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale.	*musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.*	musicalmente con gli altri membri dell'ensemble – Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati. – Realizzare semplici improvvisazioni guidate su strutture armoniche di base. – Comporre brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale.	*musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.*	musicalmente con gli altri membri dell'ensemble – Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati. – Realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base, esprimendo idee musicali personali. – Comporre brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale.