CURRICOLO D'ISTITUTO DI ARTE E IMMAGINE DELLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE DI ARTE E IMMAGINE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
Espressività, produzione - Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi ben strutturati, anche integrando altre discipline, in laboratori inclusivi con tecniche specifiche, miste o digitali. **Comunicazione -** Descrivere e raccontare, tematiche, esperienze e idee personali complesse, con un pensiero creativo autonomo, valorizzando l' espressività. **Osservazione, lettura -** Leggere immagini statiche e audiovisivi complessi, riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi che intreccia osservazione, dimensione tecnica, narrazione e codice comunicativo. Analizzare opere d'arte, opere visive digitali e testi storici, con cenni di iconografici per decodificarne i simboli, riflettendo e integrando tecniche, emozioni e contesti culturali. **Analisi, interpretazione, comprensione -** Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni, valorizzandone il ruolo.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE PRIMA

	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
Espressività, produzione	Disegnare soggetti non stereotipati con tecniche grafico- pittoriche. Realizzare elaborati con tecniche diverse. Creare semplici composizioni e assemblaggi personali. Sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti anche narrativi.	Sviluppo della capacità di osservazione e descrizione della realtà. Capacità di riconoscere e usare le regole della grammatica visiva. Applicazione corretta delle tecniche usate.	Caratteristiche ed espressività del punto e della linea. Classificazione, valori simbolici ed espressivi del colore. Cenni sulla composizione: simmetria e asimmetria, ritmo e peso visivo. Principali tecniche grafico-pittoriche.
Comunicazione	Esprimere idee personali attraverso semplici progetti visivi. Usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni. Descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso le regole di base del linguaggio visivo.	Acquisizione di un linguaggio di base appropriato. Espressione della creatività a partire dall'osservazione di immagini tratte dalla Storia dell'Arte o dal linguaggio dei media.	Riproduzione di immagini tratte dalla realtà e da opere artistiche. Realizzazione di elaborati espressivi. Elaborati plastici semplici.
Osservazione, lettura	Leggere un'opera d'arte, descrivendone stile, significato e aspetti formali, cogliendone il contesto culturale. Riconoscere tecniche e materiali usati nelle opere d'arte.	Lettura di testi visivi e audiovisivi per riconoscere significati, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata.	Elementi di Storia dell'Arte: dalla Preistoria all'arte Paleocristiana.
Analisi, interpretazione, comprensione	Analizzare un testo visivo nel suo contesto storico. Confrontare opere di culture diverse. Interpretare il significato simbolico delle opere d'arte.	Capacità di riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti.	Analisi e interpretazione dei significati storici e culturali di alcune delle opere più significative del periodo storico trattato.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE SECONDA

	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
Espressività, produzione	Disegnare soggetti realistici con tecniche grafico-pittoriche. Realizzare elaborati con tecniche diverse. Creare composizioni e assemblaggi personali. Sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti anche narrativi.	Sviluppo della capacità di osservazione e descrizione della realtà. Capacità di riconoscere e usare le regole della grammatica visiva. Applicazione corretta delle tecniche usate.	I colori e la luce, luci ed ombre e le gradazioni cromatiche. Il volume e il chiaroscuro. Lo spazio: prospettiva centrale e accidentale.
Comunicazione	Esprimere idee personali attraverso progetti visivi, per comunicare emozioni complesse. Realizzare elaborati tramite linguaggi e codici visivi, valorizzando le competenze acquisite e l'espressività personale.	Acquisizione di un linguaggio appropriato. Espressione della creatività partendo dall'osservazione della realtà.	Codici miniati e bestiari medievali. Il paesaggio naturale e/o modificato dall'uomo La figura umana e le sue proporzioni. Elaborati plastici.
Osservazione, lettura	Leggere un'opera d'arte, descrivendone stile, significato e aspetti formali, cogliendone il contesto culturale e il contesto visivo. Riconoscere tecniche e materiali usati nelle opere d'arte.	Lettura di testi visivi e audiovisivi per osservare, riconoscere e descrivere contenuti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata.	Elementi di Storia dell'Arte: dall'arte Medievale al Barocco.
Analisi, interpretazione, comprensione	Analizzare un testo visivo nel suo contesto storico. Confrontare opere di culture diverse individuando temi comuni o ricorrenti. Interpretare il significato simbolico delle opere d'arte.	Capacità di riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti.	Analisi e interpretazione dei significati storici e culturali di alcune delle opere più significative del periodo storico trattato.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE TERZA

	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
Espressività, produzione	Disegnare soggetti realistici con tecniche grafico-pittoriche. Realizzare elaborati complessi con tecniche diverse. Creare composizioni e assemblaggi personali decorativi, figurativi o astratti. Sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti anche narrativi.	Sviluppo della capacità di osservazione e descrizione della realtà. Capacità di riconoscere e usare le regole della grammatica visiva. Applicazione corretta delle tecniche usate.	Riproduzione e/o interpretazione creativa delle opere d'arte. Produzione di elaborati espressivi attraverso tecniche artistiche avanzate.
Comunicazione	Esprimere idee personali attraverso progetti visivi. Descrivere la realtà e/o realizzare elaborati emotivi tramite il linguaggio visivo acquisito.	Acquisizione di un linguaggio appropriato. Espressione della creatività personale, originale e consapevole, partendo dalle competenze acquisite.	Natura morte classiche e contemporanee. Rappresentazione e interpretazione della figura. Il ritratto. Elaborati plastici complessi.
Osservazione, lettura	Leggere un'opera d'arte, descrivendone stile, significato e aspetti formali, cogliendone il contesto culturale e il contesto visivo. Riconoscere tecniche e materiali usati nelle opere d'arte.	Lettura di testi visivi e audiovisivi per osservare, riconoscere e descrivere contenuti, collegandoli a contesti storici e culturali tramite l'analisi di significati espliciti e/o impliciti.	Elementi di Storia dell'Arte: dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.
Analisi, interpretazione, comprensione	Analizzare un testo visivo nel suo contesto storico. Confrontare opere di culture diverse individuando temi comuni o ricorrenti. Interpretare il significato simbolico delle opere d'arte in base al loro contesto storico e agli elementi iconici e iconografici.	Capacità di riconoscere e confrontare linguaggi artistici e opere d'arte di differenti culture e periodi.	Analisi e interpretazione dei significati storici e culturali di alcune delle opere più significative del periodo storico trattato.